

Приложение к ООП ООУ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/О.В. Фиклистова
подпись/расшифровка подписи



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г.Иркутска СОШ №6
Рябчевская М.А.
Приказ № 01/10/142
от «05» 09 2020г.

**Рабочая программа
по учебному курсу музыка
Для 7 а,б,в,г классов
на 2020-2021 учебный год**

Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова «Музыка» 5-9 классы. Москва «Просвещение» 2011г.

Составители:
И.В.Елагина, учитель музыки

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка»

по итогам 7 класс

Личностные УУД:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные УУД:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные УУД:

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира,

разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2.Содержание учебного предмета

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

1. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

2. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение -1 час.

3. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке -1 час

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

4. Тема Эпические образы в музыке -1 час

5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

4. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

5. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час

Единство содержания и формы – непрелюбимый закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

3. Тема От целого к деталям - 1 час

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

6. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час

Трехчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.
7. **Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).**
 1. Тема Музыка в развитии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
 2. Тема Музыкальный порыв -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
 3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
 4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
 5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
 6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
 7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

Тематическое планирование 7 класс.

№ п/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Аудио-визуальный материал	Формирование УУД	Примечание
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	<p>Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач.</p>	
2.	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами.	1	Бетховен В. Мэй «Соната №14» 1 часть Ю. Шевчук «Что такое осень»	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим</p>	

				вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач..	
3.	Что такое музыкальное содержание?	1	Чайковский "Ноябрь" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
4.	Что такое музыкальное содержание?	1	Римский-Корсаков "Шехерезада" Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»	Личностные: совершенствование художественного вкуса Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и	

				самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	
5.	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1	А.Н. Скрябин «Этюд №12», Ф. Шопен «Прелюдия №20», А. Варламов «Горные вершины»	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.	
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И. Чайковского.	1	П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке» А. Варламов «Горные вершины»	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	

7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского- Корсакова «Шехеразада».	1	Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть Е.Подгаец «Осенний вокализ»	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи.</p> <p>Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p>	
8.	Когда музыка не нуждается в словах.	1	А.Вивальди «Зима», 1 часть	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p>	
9.	Содержание в музыке.	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 3 часть. Музыкальная викторина.	<p>Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.</p>	
10.	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Лирические образы в музыке.	1	Рахманинов "Прелюдия №12" Ю.Милютин «Лирическая песенка»	<p>Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>	

11.	Драматические образы в музыке	1	Шуберт "Лесной царь" Г.Струве «Матерям погибших героев»	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.	
12.	Эпические образы в музыке.	1	"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония», Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»	Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения	
13.	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра».	1	П.И.Чайковский «Симфония №4» М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	Р.н.п. «Во поле берёза стояла...» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению	

				<p>с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	<p>П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин» И.Штраус «Вальс.Полька»</p>	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>	
16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1	<p>П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»</p>	<p>Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p>Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p>Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>	
17.	ФОРМА В МУЗЫКЕ ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.	1	<p>Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин» В.А.Моцарт</p>	<p>Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p>	

	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		«Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро» А.Зацепин «Есть только миг»	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение.	
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	1	Ф.Шуберт «Серенада» А.Зацепин «Есть только миг»	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.	
19.	От целого к деталям.	1	Ф.Шуберт «Зимний путь» А.Зацепин «Есть только миг»	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: использовать различные источники информации,	

				стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	
20.	МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Какой бывает музыкальная композиция.	1	Ф.Шопен «Прелюдия №7» А.Зацепин «Есть только миг»	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть А.Рыбников «Последняя поэма»	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	М.И.Глинка «Венецианская ночь» Ф.Шопен «Прелюдия №7»	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	

23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья...» С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка»	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	
24.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	
25.	Многомерность образа в форме рондо.	1	А.Бородин «Спящая княжна» М.И.Глинка «Венецианская ночь»	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1	Д.Д.Шостакович «Симфония №7», 1 часть («Эпизод нашествия») В.Синявский «Благодарим,	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять	

	(вариации).		солдаты, вас»	полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
27.	Музыкальная композиция	1	В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
28.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ Музыка в развитии.	1	М.П.Мусоргский «Старый замок» С.Соснин «Родина»	Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
29.	Музыкальный порыв.	1	Р.Шуман «Порыв» С.Соснин «Родина»	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	

30.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	
31.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1	М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина»	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя» С.Соснин «Родина»	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	
33.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь	1	М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»	<p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и</p>	

	Игорь»		С.Соснин «Родина»	ассоциативное мышление, творческое воображение.	
34.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	
34.	Содержание и форма в музыке (заключительный урок).	1	Музыкальная викторина по изученным произведениям.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.	