


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР №6

 /Л.Ю. Малютина
подпись/расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ

 /Рябчевская М.А.

Приказ № 64-10-52
от «31» 08 2023г.



Рабочая программа
по адаптированному учебному курсу литература (вариант 7.1)
Для 5-го класса

Количество часов в год ПУ	34
Количество часов в неделю ПУ	1

В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях – М.: Просвещение, 2020 г.

Составитель:
Гриценко Ю.С., учитель русского языка

Иркутск 2023

I. Пояснительная записка

Каждая форма педагогического общения с детьми ОВЗ должна иметь три чётко определённые цели: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Образовательная цель должна определять задачи усвоения учебного программного материала, овладения детьми определёнными учебными знаниями, умениями и навыками. Формулировка отражает содержание занятия.

Воспитательная цель должна определять задачи формирования высших ценностей, совершенствования моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, развития социальной активности и т.д.

Коррекционно-развивающая цель должна чётко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребёнка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приёмами. Особое внимание уделяется развитию памяти и внимания учащихся.

Цели адаптированной программы по литературе в 5 классе:

- способствовать формированию разносторонне развитой личности;
- формировать поэтапное, последовательное умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы, живописи, музыки в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- развивать все виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
- формировать общие учебные умения и навыки: коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные;
- развивать интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для социализации и самореализации личности.

Актуальность адаптированной рабочей программы по литературе для 5 класса в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ОВЗ. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведённое программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся при сохранении общего объёма содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объёма теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

II. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и

обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В 5 классе предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.

Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащегося. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Поэтому работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ОВЗ при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдёт в программе массовой школы.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

Адаптированная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и программы для общеобразовательных учреждений по литературе к 5 – 9 классов (к учебному комплексу для 5-х классов, авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе. На изучение предмета в 5-х общеобразовательных классах отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. Из них:

- развитие речи – 13 часов;
- внеклассное чтение – 10 часов;
- классные сочинения – 3 часа;
- домашние сочинения – 1 час;
- наизусть – 9 (объём материала, который следует выучить, учитель обговаривает особо).

IV. Личностные и предметные результаты

Адаптированная программа по литературе для учащихся 5 класса обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы:

личностные:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

метапредметные:

- владение всеми видами речевой деятельности:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение;

сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

предметные:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий); способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

V. Содержание учебного предмета

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Чёрная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

VI. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Урок-игра.
2	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли».	1	Урок чтения и изучения произведения.

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР			
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (<i>Малые жанры фольклора. Детский фольклор</i>).	1	Комбинированный урок.
4	Сказка как вид народной прозы.	1	Урок изучения нового материала.
5	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	Урок-беседа.
6	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-царевича.	1	Комбинированный урок.
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Урок развития речи.
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Обучение чтению. Беседа.
9	РР Составление волшебной сказки.	1	Комбинированный.
10	ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок».	1	Обучение чтению. Беседа.
11	Контрольная работа.	1	Контроль знаний.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
12-13	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи. ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	2	Комбинированный урок.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок изучения нового материала.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
15	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий.	1	Комбинированный.
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	1	Комбинированный.

17	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	Урок-беседа.
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение. ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	1	Урок-конкурс.
19-20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
21	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Урок-беседа.
22	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок».	1	Урок изучения нового материала.
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Урок изучения нового материала.
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	Комбинированный урок.
25	Основные образы сказки.	1	Урок-беседа.
26	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	1	Урок развития речи.
27	РР Стихи и проза. Рифма и ритм.	1	Урок-практикум.
28	Контрольная работа . ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	1	Урок развития речи.
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
30	ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	1	Урок изучения нового материала.
31	ВЧ П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Урок-беседа.
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.

33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Урок-практикум.
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала.
35	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	Комбинированный урок.
36	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Урок изучения нового материала.
37	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (<i>отрывок из поэмы</i>). Изображение судьбы русской женщины.	1	Урок-практикум.
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.	1	Урок-практикум.
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	Урок изучения нового материала.
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1	Урок-беседа.
41	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок-беседа.
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	Урок-беседа.
43	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	1	Уроки развития речи.
44	Контрольная работа. ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков».	1	Уроки развития речи.
45	«Чудные картины» А.А. Фета.	1	Урок изучения нового материала.

46	Контрольное тестирование за первое полугодие.	1	Урок контроля знаний.
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Урок изучения нового материала.
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	Урок изучения нового материала.
49	Тема дружбы в рассказе.	1	Урок-практикум.
50	Под страхом смерти.	1	Урок практикум.
51	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы».	1	Урок развития речи.
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	Урок изучения нового материала.
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1	Урок-беседа.
54	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1	Урок внеклассного чтения.
55, 56	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях».	2	Урок-концерт.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Урок изучения нового материала.
58	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник».	1	Урок-беседа.
59	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
60	Новые знакомые Васи.	1	Комбинированный урок.
61	Тыбурций Драб – «замечательная личность».	1	Урок-беседа.

62	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Уроки развития речи.
63	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1	Урок-беседа.
64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок-практикум.
65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
67	Контрольная работа.	1	Урок контроля.
68	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1	Урок внеклассного чтения.
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	Урок изучения нового материала.
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	Урок изучения нового материала.
71	ВЧ Сказки К.Г. Паустовского.	1	Урок-беседа.
73	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1	Урок изучения нового материала.
74	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Комбинированный урок.
75	Контрольная работа. ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки.	1	Урок-спектакль.
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	Урок изучения нового материала.
77	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок-беседа.
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Урок-беседа.
80	Контрольная работа.	1	Урок контроля.
81	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Урок развития речи.

82	ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе».	1	Комбинированный урок.
83	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1	Урок изучения нового материала.
84	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Урок изучения нового материала.
85-86	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2	Уроки-практикумы.
87	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
88	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд».	1	Урок изучения нового материала.
90-91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо».	2	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
92	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	1	Урок изучения нового материала.
93	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини.	1	Урок-беседа.
94	Истории четвёртая и пятая.	1	Урок-беседа.
95	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	Урок-беседа.
96	РР Сказки Х.-К. Андерсена (сочинение).	1	Урок развития речи.
97	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.
98	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы».	1	Урок внеклассного чтения.
99	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	Урок изучения

			нового материала, урок-беседа.
100	КР Контрольное тестирование за второе полугодие. ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям».	1	Урок контроля знаний.
101-102	Итоговый урок (творческий отчёт). ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2	Уроки повторения и обобщения изученного.

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для учащихся:

1. *В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.* Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях – М.: Просвещение, 2020

Для учителя:

1. О.А. Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: Экзамен, 2006.
2. И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2005.
3. Н.А. Миронова. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс» / Н.А. Миронова. – М.: Экзамен, 2006.
4. В.А. Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998.
5. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия. – М.: ООО «Аспект», 2007