


«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 О.В. Фиклистова


подпись/расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №6

 Рябцевская М.А.

Приказ № 

от «» г. Иркутск 09. 2020г.



Рабочая программа
по учебному курсу изобразительное искусство
Для 8 а,б,в классов
на 2020-2021 учебный год

Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/ (Б.М.Неменский, Л.А. Горяева, А.С.Питерских).- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2015.

Составители:

А.Ш. Кабикова, учитель изобразительного искусства

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Изобразительного искусства» В 8 КЛАССЕ

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» в 8 - м классе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» в 8 - м классе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительного искусства» в 8 - м классе являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты– архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

Формы организации учебных занятий

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- тест;

- контрольная работа

-отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Входной контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности в форме устного опроса или тестов.

Текущий контроль в форме самостоятельных работ, устного опроса, тестов. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Тематический контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме контрольных работы или теста.

Заключительный (итоговый) контроль.

Методы диагностики - викторины, ребусы, кроссворды, презентации, тесты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Количество отведенных часов	Формируемые УУД	Примечание
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)			

<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что такое композиция и почему этому надо учиться?) Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач Учащиеся понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что такое композиция и почему этому надо учиться?) Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач Учащиеся понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

Прямые линии и организация пространства	1	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно- познавательных задач</p> <p>Учащиеся знают основные правила линейной перспективы; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно- творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства;</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>	
--	----------	---	--

<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Учащиеся должны знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Учащиеся должны знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Учащиеся анализируют, выделяют главное в искусстве шрифта; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин шрифта и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>	
<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p> <p>Учащиеся анализируют, выделяют главное в искусстве шрифта; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин шрифта и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно- познавательных задач</p> <p>Учащиеся анализируют, выделяют главное в искусстве шрифта; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин шрифта и ее виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Многообразие форм полиграфического дизайна</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков</p> <p>Учащиеся проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p> <p>Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации.</p> <p>Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Форма и материал</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин дизайна и его виды; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся учатся моделированию, поиску информации, созданию алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации Учащиеся должны знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
--	----------	--	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)

<p>Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации Умение работать с выбранным материалом. Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
---	----------	---	--

<p>Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Умение работать с выбранным материалом. Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать. Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях современной архитектуры; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях современной архитектуры; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях современной архитектуры; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях городского дизайна; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях городского дизайна; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют рассуждать об особенностях городского дизайна; Учащийся научиться рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать.</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащиеся проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений ландшафтного дизайна)</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
--	----------	---	--

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)

<p>Мой дои – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p>	
---	----------	---	--

<p>Интерьер, который мы создаем</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Дизайн и архитектура моего сада</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение, и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Дизайн и архитектура моего сада</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение, и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

<p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
<p>Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна</p>	<p>1</p>	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	

Моделируешь себя – моделируешь мир	1	<p>Учащиеся осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию; умеют использовать образный язык архитектуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор</p> <p>Учащийся должен уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, а также аргументировать свое мнение и позиция в коммуникации</p> <p>Учащиеся умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения</p> <p>Учащиеся принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке</p>	
---	---	---	--

