


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 О.В. Фиклистова

подпись/расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №6

 Рябчевская М.А.

Приказ № 01-10/43

от «05» 09 2020г.

**Рабочая программа  
по учебному курсу мировая художественная культура  
Для 11 а,б, классов  
на 2020-2021 учебный год**

<b>Количество часов в год</b>	<b>34</b>
<b>Количество часов в неделю</b>	<b>1</b>

**Программа:** Рабочая программа разработана в соответствии с программой для общеобразовательных учреждений и на основе авторской программы по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2010 г.

Составители:

А.Ш. Кабикова, учитель изобразительного искусства

### Пояснительная записка

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа , программа Г.Д.Даниловой ориентирована на 68 часов в каждом классе, поэтому при изучении курса МХК по программе и учебнику Г.Д. Даниловой возможны некоторые сокращения. Часть тем можно объединить в одну, освобождая время для углубленных докладов, сообщений, рефератов, презентаций.

- Количество часов в неделю - 1 час в неделю

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными **целями** изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

**Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной

среды.

Цель данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными

особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

### Формы и средства контроля

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС - 34 ч.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.</b>			<b>12</b>				
1		Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма.		Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний.	Знать художественные стили и направления в искусстве. Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха». Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма.	Лекция Записи в тетради	Предисловие с. 3-7 Глава с. 8-14

				Творчество Эль Греко.			
2		Архитектура барокко.		Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли.	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос	Глава 2 С. 14-23
3		Изобразительное искусство барокко.		Характерные черты в живописи барокко. Рубенс – «король живописи» эпохи барокко.	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 3 С. 23-32
4		Классицизм в архитектуре Западной Европы.		Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалию. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла.	Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос	Глава 7 С. 64-75
5		Шедевры классицизма в архитектуре России.		«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Знать шедевры классицизма в архитектуре России. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10 С. 103-108
6		«Строгий, стройный вид» Петербурга.		Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров. Скульптурные украшения Ф. Шедрина.	Знать архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Инд.сообщения Фото-просмотр	Глава 10 С. 95-103
7		Изобразительное искусство классицизма и рококо.		Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.	Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 8 С. 75-85

8		Реалистическая живопись Голландии.		Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 4 С. 32-46
9		Русский портрет XVIII в.		Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.	Знать шедевры русских портретистов. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Мини-сообщения	Глава 11 С. 108-122
10		Музыкальная культура барокко.		Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский.	Знать шедевры музыкальной культуры барокко. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 5 С. 46-57
11		Композиторы Венской классической школы.		Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 9 С. 85-95
12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.		«Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.	Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос	Сообщение Энциклопедия Мольер Ф.Волков
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.</b>			<b>9</b>				
13		Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.		«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Фронтальный опрос	Глава 12 С. 122-126 Глава 13 С. 139-145
14		Изобразительное искусство романтизма.		Герои романтической эпохи (портретная живопись). Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 12 С. 126-139 Глава 13 С. 145-158

15		Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма.		Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.	Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Индивидуальный опрос Сообщение СД - просмотр	Глава 16-17 С. 177-191 Сообщения
16		Изобразительное искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова.</i>		Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники – реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова. Мастера реалистического пейзажа. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина. История и реальность	Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Уметь узнавать изученные произведения.	Индивидуальный опрос Сообщение Заочная экскурсия по залам Третьяковской галереи	Глава 18 С. 191-209
17		Художники импрессионизма.		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Знать особенности направлений в искусстве 19 века в Европе. Уметь отличать художественные стили эпохи (романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн). Называть их представителей и работы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 20 С. 222-241
18		Многообразие стилей зарубежной музыки.		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 14 С. 158-166
19		Русская музыкальная культура.		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 15 С. 170-177 Глава 19 С. 209-222

20		Пути развития западноевропейского театра.		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.	Знать о пути развития западноевропейского театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Фронтальный опрос	Энциклопедия Сообщения В. Гюго Э. Золя
21		Русский драматический театр.		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.	Знать о пути развития русского драматического театра. Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Фронтальный опрос	Энциклопедия Сообщения М. Щепкин А. Островский А. Чехов
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА</b>			<b>11+1+1=13</b>				
22		Искусство символизма.		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться ими, слушать.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 С. 256-271
23		Триумф модернизма.		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	Фронтальный опрос Записи в тетради	Глава 23 С. 279-287
24		Архитектура: от модерна до конструктивизма.		Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	Фронтальный опрос	Глава 21 С. 242-256 Выборочно



				О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.			
25		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.		Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 С. 271-279
26		Мастера русского авангарда.		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 С. 287-309
27		Зарубежная музыка XX в.		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 29 С. 353-362
28		Русская музыка XX столетия.		Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.	Уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии). Правильно готовить творческие выступления.	Индивидуальный опрос Сообщение Прослушивание музыки	Глава 28 343-353
29		Зарубежный театр XX столетия.		Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр.	Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе.	Фронтальный опрос	Глава 26 С. 327-331

30		Русский театр XX века.		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра.	Давать общую характеристику русского театрального искусства. Знать представителей современного театра.	Фронтальный опрос	Глава 26 С. 322-327
31		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.		Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Знать о выдающихся достижениях зарубежного кинематографа. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.	Глава 27 С. 331-336
32		Шедевры отечественного кино.		Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.	Знать о выдающихся достижениях отечественного кино. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в различных источниках и литературе.	Индивидуальный опрос Сообщение По возможности просмотр мини-фрагмента.	Глава 27 С. 336-343
33		Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?»		Сочинение-размышление: «Что есть красота?». Собственное видение сути вопроса. Общий анализ.	Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.	Защита проекта Дискуссия	Сочинение-размышление: «Что есть красота?»
34		Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности.		Повторение и обобщение пройденного материала.	Разбираться в особенностях стилей XX века, иметь собственное мнение о красоте и своеобразии работ художников и музыкантов.	Итоговое обобщение Тест	Итоговое повторение Зачет