**Промежуточная аттестация 2021/2022 учебного года по изобразительному искусству в 4 классе**

**Раздел 1. Спецификация итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

1. **Назначение итоговой работы.** Итоговая работа позволяет установить фактический уровень освоения Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ г.Иркутска СОШ №6 по изобразительному искусству в 4 классе.
2. **Документы, определяющие содержание итоговой работы.** 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №:

3. Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации учащихся в СОШ №6

1. **Подходы к отбору содержания, разработке материалов проверочной работы.** Задания, представленные в контрольно-измерительных материалах, составлены с опорой на планируемые предметные результаты по изобразительному искусству для учащихся, заканчивающих начальную школу. В работе представлены задания базового и повышенного уровня.
2. **Структура итоговой работы.** Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству содержит задания базового уровня (Часть А) и повышенного уровня (Часть В) и творческое задание (Часть С).

**Часть А** содержит задания с выбором ответа.

**Часть В** содержит задания с кратким ответом.

**Часть С** – творческое задание.

1. **Время выполнения работы.** На выполнение итоговой работы отводится 45 минут (учитывая инструктаж и подпись работы).

**Раздел 2. Кодификатор элементов содержания, предметных и метапредметных умений по изобразительному искусству в итоговой контрольной работе для 4 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Элементы содержания | Проверяемые результаты обучения | | Задание | Планируемое время выполнения (в минутах) | Баллы |
| Предметные | Метапредметные |
| 1. Восприятие искусства. Виды и жанры художественной деятельности. | 1. Определять виды художественной деятельности. |  | А-1 | 2 | 1 |
| 2. Определять жанр изобразительного искусства. |  | А-2 | 2 | 1 |
| 3. Определять вид народного промысла. |  | А-3 | 2 | 1 |
| 2. Художник и искусство. | 4. Отвечать на вопросы к тексту. | 1. Извлекать необходимую информацию из сплошного текста. | В-1 | 6 | 3 |
| 3. Язык изобразительного искусства. | 5. Различать тёплые и холодные цвета. |  | А-4 | 2 | 1 |
| 6. Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет. | 2. Принимать и сохранять учебную задачу (Р.)  3. Самостоятельно организовывать свою художественно-творческую деятельность (Р.)  4. Выбирать необходимые средства для реализации художественного замысла (Р.) | С-1 | 30 | 5 |
| 7. Использовать декоративные элементы, геометрически е и растительные узоры для создания орнамента. |
| Итого: | | | | 44 мин. | 12 |

**Раздел 3. Инструкция для учащегося(зачитывается учителем).**

Ребята! На выполнение контрольной работы по изобразительному искусству отводится 1 урок (45 минут). Подпишите полученные вами листочки с контрольной работой. Работа состоит из трёх частей. Часть А включает в себя 4 задания с выбором ответа. Прочитайте внимательно задание и выберете и обозначьте правильный ответ. Часть В это 1 задание на работу с текстом. Прочитай текст и письменно ответь на вопросы к нему. Если допустил ошибку (Часть А или В), зачеркни неправильный ответ и подпиши правильный. Часть С - это творческое задание на создание орнамента. Внимательно прочитай задание. Выбери сам то, с помощью чего ты будешь изображать орнамент (карандаши или краски). После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту. Желаем успехов!

**Раздел 4. Инструкции для учителя по проведению и проверке итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

**1. Инструкция для учителя и ассистента по проведению итоговой контрольной работы по изобразительному искусству в 4 классе.**

Этапы проведения работы:

1. Инструктаж учащихся – 1 минута.
2. Выполнение работы – 44 минуты.

Работа состоит из трёх частей.

Часть А содержит задания с выбором ответа.

Часть В содержит задания с кратким ответом.

Часть С – творческое задание.

Если учащийся допустил ошибку (Часть А или В), то неправильный ответ зачёркивается, и подписывается правильный ответ. После выполнения работы сдаются учителю или ассистенту.

**2. Инструкция для учителя по проверке проверочной работы.**

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части А и В» (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части С» (Таблица 2).

После проверки работ заполняется матрица «Результаты итоговой работы по изобразительному искусству в 4 классе» (Таблица 3), выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку по рекомендуемой шкале оценивания:

**11-12 б «5», 8-10 б «4», 5-7 б «3», менее 5 баллов «2»**.

**Таблица 1. Таблица правильных ответов:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 |
| А-1 | А | Б | В | Г |
| А-2 | Г | Б | В | А |
| А-3 | Б | А | Г | В |
| А-4 | А | Б | А | Б |
| В-1 | Васнецов Виктор Михайлович | Левитан Исаак Ильич | Саврасов Алексей Кондратьевич | Шишкин Иван Иванович |
| В-2 | «Богатыри» | Волга | Преподаватель пейзажного класса. | «Лесная глушь» |
| В-3 | Былинный, сказочный. | Пейзаж. | Пейзаж. | Пейзаж. |

**Таблица 2. Проверка заданий части С.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Критерии оценки задания части В. | Баллы |
| С-1 | Изображён растительный (или геометрический) орнамент в зависимости от варианта задания. | 1 |
| Наличие ритмического чередования элементов орнамента. | 1 |
| Наличие симметрии в орнаменте. | 1 |
| Проработка цвета орнамента. | 1 |
| Проработка фона орнамента. | 1 |
| Итого: | | 5 баллов |

**Таблица 3. Сводная таблица результатов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя | Часть А | | | | Часть В | | | Часть С | | | | | баллы | результат |
| А1 | А2 | А3 | А4 | В1 | В2 | В3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**учени\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 1.**

**А-1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

**А-2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**А-3. Определи к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**А-4. Рассмотри репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Определи, какие цвета преобладают в картине.**

А) тёплые Б) холодные

 **Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в семье Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

**В-1** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2** Над какой картиной художник работал более 20 лет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С-1.Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.**

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**учени\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 2.**

 **А-1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

 **А-2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**А-3.Определи, к какому виду народного промысла относятся данное изображение.**



А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**А-4. Рассмотри репродукцию Николая Рериха «Небесный бой». Определи, какие цвета преобладают в картине.**

А) тёплые Б) холодные

**Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900) – русский художник-передвижник, мастер пейзажной живописи. Родился в местечке Кибарты в Литве, в семье железнодорожного служащего. В начале 70-х годов семья в надежде поправить материальное положение переехала в Москву. Скоропостижная смерть родителей, нужда, лишения выпали на долю юноши, но не сломило его. В 13 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Со второй половины 80-х годов Левитан постоянно совершает поездки на Волгу, которые вдохновили художника на создание большой серии пейзажей. Особым успехом пользовались картины «Золотая осень. Слободка» и «Берёзовая роща». Период наивысшего подъёма творчества Левитана приходится на 90-е годы. Левитан, как истинный мастер лирического пейзажа, любил писать натуру в переходный период, когда одно состояние природы сменяет другое. Картины «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода» - лучшие произведения этого периода. Голодное детство, беспокойная жизнь, напряжённый труд сказались на здоровье – Левитан страдал серьёзной болезнью сердца. Смерть художника прервала работу над картиной, которую он хотел назвать «Русь».

**В-1** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2** Какую реку любил рисовать художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

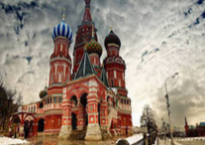
**В-3** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С-1 Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.**

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**учени\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 3.**

**А-1 Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

**А-2 Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**А-3Определи,к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**А-4 Рассмотри репродукцию Т.Н. Яблонской «Хлеб». Определи, какие цвета преобладают в картине.** А) тёплые Б) холодные

**Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

 Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) – русский художник–передвижник, мастер пейзажной живописи, преподаватель. Родился в Москве, в купеческой семье. Ещё ребёнком писал акварели, которые москвичи с охотой покупали. В 1844 году вопреки воле отца поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое закончил в 1850 году. В 1854 году за полотна «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума» Саврасов получил звание академика. В 1857 году был назначен преподавателем пейзажного класса московского училища живописи, ваяния и зодчества. Центральным произведением Саврасова, благодаря которому он занял одно из ведущих мест в истории русского искусства, стала картина «Грачи прилетели», в которой художник сумел передать настроение наступающей весны, обновления природы, ожидания перемен. Полотна Саврасова многообразны по передаче состояния природы, колориту и настроению, но в них всегда ощущается восхищение, любовь и трепетное отношение к красоте родного края.

**В-1** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2** Кем работал художник в училище живописи? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С-1Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.**

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**учени\_\_ 4 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вариант 4.**

**А-1 Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство

**А-2 Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**А-3Определи, к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) хохлома Б) гжель В) жостово Г) дымка

**А-4 Рассмотри репродукцию К.Ф. Юон «Мартовское солнце». Определи, какие цвета преобладают в картине.**



А) тёплые Б) холодные

**Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.**

Шишкин Иван Иванович (1832-1989) – русский художник, основоположник русской пейзажной живописи. Шишкин родился в Елабуге Вятской губернии, в купеческой семье. В 1844 году поступил в Казанскую гимназию, но не закончил её: против воли родителей бросил обучение ради профессии художника. В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, а потом продолжил обучение в Академии художеств. В 1860 году за пейзажи острова Валаам Шишкин получил Большую золотую медаль и право на заграничную поездку. Шишкин много путешествовал по России и рисовал её пейзажи. В 1873 году ему было присвоено звание профессора за картину «Лесная глушь». В 1878 году Шишкин создал картину «Рожь». «Раздолье, простор, угодье, рожь, божья благодать, русское богатство», - гласит надпись художника на одном их эскизов. Свет, как предмет изображения часто встречается в картинах художника, среди которых «Дубы, освещённые солнцем», «Утро в сосновом бору». Одной из вершин творчества Шишкина является картина «Корабельная роща» (1898). Во время работы над картиной «Полянка» художник внезапно умер.

**В-1** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-2** За какую картину художнику присвоено звание профессора? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В-3** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С-1 Изобрази растительный орнамент внутри данной фигуры.**