

Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/О.В. Фиклистова
подпись/расшифровка подписи



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г.Иркутска СОШ №6
Рябчевская М.А.
Приказ № 01-10/42
от 05 09 2020г.

**Рабочая программа
по учебному курсу музыка
Для 3 а,б,в,г,д классов
на 2020-2021 учебный год**

Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2011г.

Составители:

И.В.Елагина, учитель музыки

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка» по итогам 3 класса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский_Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия—подголоски).

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский- Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.

Содержание учебного курса 3 класс

№ урока п/п	№ урока	Тема урока	Форма организации учебных занятий
1	1	Картины природы в музыке	Уро-знакомство
2	1	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	Комбинированный урок
3	1	В сказочной стране гномов	Урок-сказка
4	1	Многообразие в единстве: вариации	Традиционный урок
5	1	«Дела давно минувших дней...»	Традиционный урок
6	1	«Здесь русский дух...там Русью пахнет...»	Традиционный урок
7	1	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	Комбинированный урок
8, 9	2	Бег по кругу: рондо	Урок-обобщение
10, 11, 12	3	Какими бывают музыкальные интонации	Урок-обобщение
13	1	Знаки препинания в музыке	Традиционный урок
14	1	«Мороз и солнце, день чудесный...»	
15, 16	2	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	Урок-обобщение
17	1	Колокольные звоны на Руси	Комбинированный урок
18	1	Музыка в храме	Урок с мультимедиа
19	1	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	Традиционный урок

20	1	Что такое патриотизм	Традиционный урок
21	1	Русский национальный герой Иван Сусанин	Традиционный урок
22	1	Прощай, Масленица!	Урок-экскурсия
23, 24	2	Музыкальная имитация	Традиционный урок
25	1	Композиторы детям	
26	1	Картины, изображающие музыкальные инструменты	Комбинированный урок
27	1	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана	Урок-обобщение
28	1	Струнные смычковые инструменты	Традиционный урок
29, 30	2	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Традиционный урок
31	1	Вечная память героям. День Победы	Комбинированный урок
32	1	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Урок-репетиция
33	1	Выдающиеся музыканты-исполнители	Урок концерт
34	1	Концертные залы мира	Урок-обобщение

Основные виды учебной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

3 класс.
Тема года: « О чём рассказывает музыка».
I четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Картины природы в музыке.	1		Научиться определять характер музыки. Понятие: лад.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала.	Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	Опрос.	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1		Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке.		Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов».	Пение.	Мы рисуем музыку.
3.	В сказочной стране гномов.	1		Умение определять основные интонации в произведениях.		Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек».	Викторина.	Метроритмическая работа.
4.	Многообразие в единстве: вариации.	1		Понятие: вариации.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	Пение сольно.	
5.	Дела давно минувших дней...	1		Узнать о многообразии жанров.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Воспитание чувства патриотизма.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин.	-----	
6.	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	1		Особенности русской песни.		Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места».	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».	1		Понятие: кантата.		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».	Пение.	
8.	Бег по кругу: рондо.	1		Понятие: рондо.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо».	Пение.	

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
9.	Бег по кругу: рондо.	1		Понятие: рондо.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо».	Пение.	
10 11 12	Какими бывают музыкальные интонации.	3		Понятия: интонация, лад, интервалы.	(П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима».	-----	Метроритмическая работа.
13	Знаки препинания в музыке.	1		Понятие музыкальная пауза.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье».	Опрос.	
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1		Мыслить музыкальным языком. Импровизация.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок с использованием мультимедийной установки. П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы».	Пение.	Музыка кистью.
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2		Традиции и праздники православной церкви.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Слова песни.	

16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	.2		Традиции и праздники православной церкви.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Слова песни.	
----	--------------------------------------	----	--	---	---	--	--------------	--

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
17	Колокольные звоны на Руси.	1		Особенности колокольного звона.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	-----	Игра на шумовых инструментах.
18.	Музыка в храме.	1		Основы духовно-нравственного воспитания.		Урок с использованием мультимедийной установки. М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церквях»; «Небо и земля» (песнопение)	Опрос.	
19	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1		Развитие русской классики.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Слова песни.	Метроритмическая работа.
20	Что такое патриотизм?	1		Воспитание патриотических чувств.		Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».	Опрос.	
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1		Понятия: ария, хор.		Традиционный урок. М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина, хор «Славься»).	Опрос.	
22	Прощай, Масленица!	1		Знания о русских традициях.		Урок-экскурсия. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Пение.	Музыка в движении.

23 24	Музыкальная имитация.	2		Понятия: полифония, канон.	выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий.	Традиционный урок. С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая fuga»; «Со вьюном я хожу».	Пение сольно.	
25	Композиторы детям.	1		Знакомство с творчеством разных композиторов.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры».	Пение.	
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1		Разные тембры и звучания инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности.	Комбинированный урок. Л. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	Пение хором.	Мы рисуем музыку.

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1		Правила музыканта.	(П) Знание музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности	Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п.	Викторина	
28	Струнные смычковые инструменты.	1		Разные тембры инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	-----	
29 30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2		Разные тембры инструментов.	(М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок».	Викторина	Мы рисуем музыку.
31	Вечная память героям. День Победы.	1ч.		Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в	Комбинированный урок. Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п.	Пение.	

					нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.			
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1ч.		Звуковедение, пауза, дыхание.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.	Урок-репетиция. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».	Опрос.	Метроритмическая работа.
33	Выдающиеся музыканты – исполнители.	1ч.		Певческие навыки.		Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Пение хором.	Оркестр шумовых инструментов.
34	Концертные залы мира.	1ч.		Знания о концертной деятельности.		Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п.	Опрос.	