

Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/О.В. Фиклистова

подпись/расшифровка подписи



Директор МБОУ г.Иркутска СОШ №6  
Рячевская М.А.  
Приказ № 01/10/42  
2020г.

**Рабочая программа  
по учебному курсу музыка  
Для 4 а,б,в,г,д классов  
на 2020-2021 учебный год**

Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

**Программа:** Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2011г.

Составители:

И.В.Елагина, учитель музыки

## Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка» по итогам 4 класса

### В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

—умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

—знание названий различных видов оркестров;

—знание названий групп симфонического оркестра;

—умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Обучающийся научится:**

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Форма организации учебных знаний
1	1	Россия – любимая наша страна	Урок-знакомство
2	1	Великое содружество русских композиторов	Традиционный урок
3	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов	Комбинированный урок
4	1	Музыка Украины	Традиционный урок
5	1	Музыка Белоруссии	Традиционный урок
6	1	Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле	Урок-викторина
7	1	Блеск и мощь полонеза	Традиционный урок
8	1	Музыкальное путешествие в Италию	Урок-обобщение
9	1	Творчество Джузеппе Верди	Традиционный урок
10	1	Венские музыкальные классики	Традиционный урок
11	1	Знаменитая симфония № 40 В. А. Моцарта	Традиционный урок
12	1	Героические образы Л.В. Бетховена	Традиционный урок
13	1	Песни и танцы Франца Шуберта	Комбинированный урок
14	1	Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах	Урок-игра
15, 16	2	Музыка Эдварда Грига	Урок-обобщение
17, 18	2	«Так полюбил я древние дороги...»	Традиционный урок
19, 20	2	Творчество Фредерика Шопена	Урок-экскурсия
21	1	Арлекина и Пьеро	Комбинированный урок
22	1	В подводном царстве...	Комбинированный урок
23	1	Цвет и звук: «музыка витража»	Комбинированный урок
24	1	Вознесение к звездам	Традиционный урок
25	1	Симфонический оркестр	Традиционный урок
26	1	Поэма огня «Прометей»	Урок-игра
27	1	Джазовый оркестр.	Урок-экскурсия
28,29	2	Что такое мюзикл	Комбинированный урок
30	1	Под небом Парижа	Традиционный урок
31	1	Петербург. Белые ночи	Традиционный урок
32	1	Песни о Москве	Традиционный урок
33,34	2	Музыка, воспевающая Россию	Урок-концерт

### Основные виды учебной деятельности

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие».

I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1ч.		Пробуждение патриотических чувств. Понятие: гимн.	(П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-знакомство. А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличиева «Родина моя».	-----	
2.	Великое содружество русских композиторов.	1ч.		Русские композиторы. «Могучая кучка».		Традиционный урок. М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня».	Слова гимна.	
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1ч.		Особенности Восточной музыки. Понятия: интонация, мелодика.		Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
4.	Музыка Украины.	1ч.		Особенности музыки Украинского народа.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения.	Традиционный урок. М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п.	Пение.	
5.	Музыка Белоруссии.	1ч.		Особенности музыки Белорусского народа.	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п.	Угадай-ка.	Ритмические упражнения.
6.	Музыкант из Желязовой Воли.	1ч.		Понятие: ноктюрн.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Осуществление простых обобщений.	Урок-викторина. Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Викторина.	
7.	Блеск и мощь полонеза.	1ч.		Понятие: полонез.	(Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1ч.		Особенности Итальянской музыки.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п.	Опрос.	

## II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1ч.		Особенности Итальянской музыки.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п.	Опрос.	
9.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1ч.		Особенности Итальянской музыки.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п.	-----	
10	Венские музыкальные классики.	1ч.		Особенности Австрийской музыки.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.	Традиционный урок. Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта».	Опрос.	
11	Знаменитая Сороковая.	1ч.		Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта.	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты».	Опрос.	
12	Героические образы Л. Бетховена.	1ч.		Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество Л. Бетховена.	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек».	Самостоятельная работа.	Мы рисуем.
13	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1ч.		Понятия: песня, танец. Творчество Ф. Шуберта.	(Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Комбинированный урок. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария».	Пение.	Хлопаем в ладоши.
14	«Не ручей – море ему имя».	1ч.		Понятия: токката, fuga. Творчество И.С. Баха.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.	Урок-игра. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима».	Викторина.	
15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1ч.		Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига.	(Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон».	Пение.	

### III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1ч.		Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига.	П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон».	Пение.	
17 18	«Так полюбил я древние дороги...»	2ч.		Понятия: концерт, тембр, темп, динамика.	(П) Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога».	-----	
19	Ноктюрны Ф. Шопена.	1ч.		Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн.	(М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию. (Л) Реализация творческого потенциала.	Традиционный урок. Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна».	Опрос.	
20	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1ч.		Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности.		Урок-экскурсия. Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена».	-----	
21	Арлекин и Пьеро.	1ч.		Понятие: стоккато, легато.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Комбинированный урок. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке».	Опрос.	Ритмические упражнения.
22	В подводном царстве.	1ч.		Особенности сказочных произведений.	(М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.	Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».	Пение.	
23	Цвет и звук: «музыка витража».	1ч.		Понятие: «музыка витража».	(Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	Комбинированный урок. О. Мессиа́н «Пастухи», Г. Фрид «Ветер».	Творческие задания.	Мы рисуем.
24	Вознесение к звёздам.	1ч.		Выразительные средства музыки.		Традиционный урок. О. Мессиа́н «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака».	Пение.	
25	Симфонический оркестр.	1ч.		Знания музыкальных инструментов.	(П) Знание названий групп симфонического оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Традиционный урок. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один», Е. Адлер «Наш оркестр».	Опрос.	Оркестр шумовых инструментов.

26.	Поэма огня «Прометей».	1ч.		Понятие: кода.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров. (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.	Урок-игра. А. Скрябин «Прометей», Г. Струве «Учитесь держаться в седле».	Опрос.	
-----	------------------------	-----	--	----------------	--	---	--------	--

#### IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
26.	Поэма огня «Прометей».	1ч.		Понятие: кода.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров. (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.	Урок-игра. А. Скрябин «Прометей», Г. Струве «Учитесь держаться в седле».	Опрос.	
27	Джазовый оркестр.	1ч.		Знание о джазе и джазовом оркестре.	(П) Знание названий различных видов оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок-экскурсия. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
28 29	Что такое мюзикл?	2ч.		Музыкальные спектакли.	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.	Комбинированный урок. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером».	Опрос.	
30	Под небом Парижа.	1ч.		Особенности французской музыки и её исполнения.	(Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка».	Пение.	
31	Петербург. Белые ночи.	1ч.		Размышления о музыке. Понятие: звуковедение.	(П) Знание имён выдающихся композиторов.	Традиционный урок. П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи».	Викторина.	Мы рисуем.
32	«Москва! Как много в этом звуке...»	1ч.		Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор.	(М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены».	Опрос.	



33	Музыка, воспевающая Россию	1ч.		Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра.	<p>(П) Проявление навыков вокально – хорового пения.</p> <p>(М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.</p> <p>(Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.</p>	<p>Урок-концерт.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».</p>	Пение.	
----	----------------------------	-----	--	---	---	--	--------	--