


Приложение к ООП СОО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя образовательная школа №6

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 О.В. Фиклистова

подпись/расшифровка подписи



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №6
Рябчевская М.А.
Приказ № 01/10/42
от «09» 10/2020г.

**Рабочая программа
по учебному курсу литература
Для 9 классов
на 2020-2021 учебный год**

Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Программа: «Литература» 5-9 класс, авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, А.В.И. Коровин. М: Просвещение, 2018г.

Составители:

А. С. Козлова, учитель русского языка

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В 9 КЛАССЕ (базовый уровень).

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 9 - м классе являются:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в 9 - м классе являются:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в

ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 9 - м классе являются:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формы организации учебных занятий

Данная рабочая программа предполагает организацию учебных занятий с учетом основных элементов развивающего образования:

№	Тема	Кол-во часов	Формы организации учебных часов			
			Тесты	Портфолио (проекты, творческие задания)	Контрольные работы	
					Письменная часть	Устная часть
1	Введение	1				

2	Древнерусская литература	2+1			Контрольная работа	
3	Русская литература 18 века	7+1+1	тест		Контрольная работа	зачет
4	Русская литература первой трети 19 века.	29+3+5			Контрольная работа	
5	Литература второй трети 19 века	7		Проект		
6	Литература последней трети 19 века	7+3		Домашнее сочинение	Контрольная работа	
7	Русская литература 20 века Литература начала века	11+2		Сочинение	Контрольная работа	
8	Русская литература 20 века	10+1+2		Проект	Контрольная работа	
9	Зарубежная литература	4+3		Внеклассное чтение	Контрольная работа	
10	Итоговые уроки	2			тест	зачет

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока по порядку	№ урока в теме	Тема	Формируемые УУД	Примечание
Раздел 1. Введение (1)				
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	

учебной литературе,
формирование «стартовой» мотивации к обучению,
самосовершенствованию

Раздел 2. Древнерусская литература (3ч)

2	1	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи формирование целостного представления об историческом прошлом	
3	2	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.		
4	3	Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	Умение применять полученные знания	

Раздел 3. Русская литература 18 века (9ч)

5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
6	2	М.В. Ломоносов – реформатор	уметь синтезировать полученную информацию для	

		русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	составления аргументированного ответа: уметь определять меры усвоения изученного материала: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
7	3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	
8	4	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
9	5	Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	уметь выделять и формулировать познавательную цель: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	

10	6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
11	7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
12	8	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
13	9	К/р №1	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	

		Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	<p>разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
Раздел 4. Русская литература первой трети 19 века (37ч)				
14	1	"Золотой век" русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
15	2	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
16	3	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	

			<p>терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
17	4	<p>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
18	5	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.</p>	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	
19	6	<p>Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-</p>	

			<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
20	7	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
21	8	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
22	9	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы)</p>	

			<p>теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	
23-24	10-11	<p>К/р №2.Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
25	12	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.</p>	<p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	
26	13	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной</p>	

			помощи учителя	
27	14	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
28	15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	<p>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	
29	16	К/ р №3 Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" или лирике А.С.Пушкина	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
30	17	Вн. чтен.А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное,</p>	

			<p>аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
31	18	<p>Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.</p>	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
32	19	<p>Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
33	20	<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
34	21	<p>Эволюция взаимоотношений</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую</p>	

		Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	<p>информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	
35	22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
36	23	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
37	24	Пушкинский роман в зеркале критики.	<p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение</p>	

		К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	<p>работать по алгоритмам).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
38	25	ВН.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
39	26	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	

40	27	<p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	
41	28	<p>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»</p>	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
42	29	<p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
43	30	<p>М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	

		содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
44	31	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
45	32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
46	33	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

47	34	<p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина</p>	<p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>уметь анализировать текст.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
48	35	<p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
49	36	<p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	

50	37	<p>Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
<p>Раздел 5. Литература второй трети 19 века</p>				
51	1	<p>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
52	2	<p>Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р.Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
53	3	<p>Система образов поэмы «Мертвые души».</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	

			<p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
54	4	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
55	5	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
56	6	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание,</p>	

			<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
57	7	<p>Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.</p>	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
Раздел 6. Литература последней трети 19 века (7)3				
58	1	<p>А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
59	2	<p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии</p>	<p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

60	3	<p>Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
61	4	<p>Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.</p>	<p>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
62	5	<p>Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>		
63	6	<p>Вн. чт.Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.</p>	<p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	

64	7	<p>А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
65	8	<p>А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа</p>	<p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
66	9	<p>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
67	10	<p>Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	

		жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	<p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
Раздел 7. Русская литература 20 века Литература начала века (11+2)				
68	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
69	2	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
70	3	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том</p>	

			<p>числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
71	4	Русская поэзия «Серебряного века».	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
72-73	5-6	<p>А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	<p>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
74	7	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж	узнавать, называть и определять объекты в	

		вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
75	8	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения. формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
76-77	9-10	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
78	11	Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	

			<p>операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
79	12	<p>М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
80	13	<p>Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	
Раздел 8. Русская литература 20 века Литература начала века(11+2)				
81	1	<p>М.И. Цветаева: страницы жизни и</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в</p>	

		творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
82	2	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
83	3	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
84	4	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	

			<p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
85	5	<p>Вн. чт.Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	
86	6	<p>М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».</p> <p>Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
87	7	<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	

88	8	<p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</p>	<p>: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	
89	9	<p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи</p>	<p>у меть синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
90	10	<p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	

91	11	<p>А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Проблемы интонации стихов о войне</p>	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
		<p>«Музыка поэзии».</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов</p>	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
92-93	12-13	<p>Зачетное занятие по русской лирике XX века</p>		
Раздел 9. Зарубежная литература(4+3)				
94	1	<p>Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального</p>	

			выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
95	2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
96	3	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	
97	4	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
98	5	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла		

		человеческой жизни		
99-100	6-7	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
Раздел 10. Итоговые уроки (1+1=2ч)				
101	1	Итоговый тест	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
102	2	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	