

Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/О.В. Фиклистова

подпись/расшифровка подписи



Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №6
Рябчевская М.А.
Приказ № 01-10/42
от «05» 08 2020г.

**Рабочая программа
по учебному курсу музыка
Для 6 а,б,в,г,д классов
на 2020-2021 учебный год**

| | |
|---------------------------|----|
| Количество часов в год | 34 |
| Количество часов в неделю | 1 |

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова «Музыка» 5-9 классы. Москва «Просвещение» 2011г.

Составители:

И.В.Елагина, учитель музыки

Личностные, метапредметные и предметные освоения учебного предмета

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остигатный ритм).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Алексадров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (2 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС (34ч.)

| № урока | тема | тип урока | к- в о ч а с | основное содержание | виды учебной деятельности | планируемые результаты обучения | | | вид и форма конт-роля | домашнее задание | дата | |
|---------------------------------|------|--------------|---------------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------|-----------------------------|---------------------|------------------|------------------|
| | | | | | | личностные | мета- предметные (УУД) | предметные | | | п л а н | ф а к т |
| Тема года: «В чём сила музыки» | | | | | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов) | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 1 | «Музыка души» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | <p>Постановка проблемы связанной с изучением главной темы года.</p> <p>Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.</p> | <p>Работа с текстом учебником.</p> <p>Записывание определений в рабочую тетрадь.</p> <p>Слушание произведения и его анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание песни.</p> | <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> | <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).</p> | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> | <p>Устный опрос, анализ музык.про изведения</p> | <p>Сочинение «В чём сила музыки», § 1, вопросы</p> | | |
| 2 | Наш вечный спутник | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | <p>Мир музыки,сопровожающий человека на протяжении всей его жизни.</p> <p>Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека.)</p> | <p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p> | <p>Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.</p> | <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)</p> | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> | <p>Устный опрос,анализ из музык.о произведения, взаимопрос</p> | <p>§2, вопросы</p> | | |
| 3 | Искусство и фантазия. | Урок закрепления знаний | 1 | <p>Реальность и фантазия в жизни человека.</p> | <p>Работа с текстом учебника.</p> | <p>Выявлять возможности эмоционального воздей-</p> | <p>Исследовать многообразие жанровых воплощений</p> | <p>Осознавать интонационные – образные, жанро-</p> | <p>Устный опрос,анализ из музык.про</p> | <p>§3, презентация по творчеству М. Глинки</p> | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|---|----------------------------|--|
| | | | | Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки) | Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пропевание по нотам. | Музыка на человека. | Музыкальные произведения (II) | Вы основы музыки как вида искусства. | Изведения, синквейн | | |
| 4 | Искусство – память человечества | Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры. | Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ. | Уважение к музыкальной культуре мира разных времён | Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике).(II) Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (II) | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. | Устный опрос, анализ музыки. про изведения, рисунок, творческое задание | §4, проект «Средневековье» | |
| 5 | В чем | Урок | 1 | Характер все- | Слушание. | Выявлять | Сравнивать | Осознавать | Устный | §5 эссе | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--|---|---|---|--|-----------------------------------|-------------|--|
| | сила музыки | изучения и первичного закрепления новых знаний | | общего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера) | Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы. | возможность эмоционального воздействия музыки на человека. | музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П) | и рассказывать о влиянии музыки на человека | опрос, анализ музык. произведения | | |
| 6 | Волшебная сила музыки | Урок закрепления знаний | 1 | Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора. | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты.(Р) | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык.произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое). | Взаимоопрос, хоровой зачет | §6 | |
| 7 | Музыка объединяет людей | Комбинированный урок | 1 | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы). Преобразую- | Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р) | Рассказывать о влиянии музыки на человека. | Тест | §7, вопросы | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--|--|---|-------------|--|--|
| | | | | щее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). | личностного отношения при их восприятии. | | | | | | | |
| | | | | | Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена. | | | | | | | |
| 8 | Музыка объединяет людей | Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена. Музыкальная картина современного мира. | Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора. | Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П) | Приводить примеры преобразующего влияния музыки | Устный опрос, анализ музык.произведения | §7, рассказ | | |
| 9 | Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | 1 | Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. | Вокальная деятельность. Хоровое пение. Слушание произведения, определение деятельности композитора. | Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и | Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П) | Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | Взаимоопрос | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|--|-------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Музыкальная викторина. | | исполнении. | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|--|-------------|--|--|--|--|--|--|

РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|-------------|--|--|
| 10 | Единство музыкального произведения | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера). | Творческое задание по музыке композиторов Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни. | Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками | Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности (П) | Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. | Устный опрос, анализ музыкального произведения, таблица | §8, вопросы | | |
| 11 | Вначале | Урок | 1 | Многообраз- | Знакомство с | Развитие по- | Рассуждать об | Понимать | Самостоят | §8 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|---|----|--|
| | был ритм | изучения и первичного закрепления новых знаний | | ные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»). | материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Хоровое исполнение песни. | знавательных интересов | общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства(П). | значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. | ельная работа | | |
| 12 | О чём рассказывает музыкальный ритм | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза | Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением. | Учебно-познавательный интерес, желание учиться | Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П) | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | Устный опрос, анализ музык.произведения | §9 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|----------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|---------|---|
| | | | | (на примере полонезаля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена). | | | | | | | |
| 13 | О чём рассказывает музыкальный ритм | Урок закрепления знаний | 1 | Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля. | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение. | Учебно-познавательный интерес, желание учиться | Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. | Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. | Дн. муз.размышлений стр.9, взаимоопрос | §9 эссе | 3 |
| 14 | Диалог метра и ритма | Урок комплексного применения ЗУН | 1 | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из | Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание | Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполне- | Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – | Воспринимать разнообразие по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык.произ | Эссе на тему: «Ритм» | § 11 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|--|--|--|--|---|-----|--|
| | | | | балета «Гаяне» А.Хачатуряна. | новой песни. Интонирование. | нии. | Л.Бетховена, А.Хачатуряна .(П) | ведений. | | | |
| 15 | От адажио к престо | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 | <p>Основные темпы в музыке.</p> <p>Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).</p> <p>Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)</p> | <p>Творческая работа над стихотворением А. Городницкого.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание своего исполнения песни.</p> | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П) | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Устный опрос, анализ музык.о произведения, таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 11 | §12 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|---|--|---|--|--|--|---|------|--|--|
| 16 | От адажио к престо | Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся | 1 | Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.С. Виридова) | Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти. | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. | Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. | Тест | §12 | | |
| 17 | «Мелодия – душа музыки» | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта . | Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни. | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П) | Осознавать интонационные образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт). | Устный опрос, анализ музыки. произведения | § 13 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---|---|-----------------------|------|--|--|
| 18 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Урок закрепления знаний | 1 | Свет и радость в « Маленькой серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали Реквиеме В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта). | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни человека. | Формирование эмоционально-ценно-стного отношения к творчеству выдающихся композиторов | Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта). | Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед. | Музыкальная викторина | § 14 | | |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского | Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением. | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский) | Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по | Хоровой зачет | § 15 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|--|--|---|---|--|---|-----|--|--|
| | | | | (на примере Падедде из балета «Щелкунчик»). | | | | смыслу музыкальные интонации. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковский) | | | | |
| 20 | Что такое гармония в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | <p>Многозначность понятия гармонии.</p> <p>Что такое гармония в музыке.</p> <p>Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха</p> | <p>Знакомство с материалами учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p> | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО. (П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. (Р) | Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике). | Таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 14 Устный опрос | §16 | | |
| 21 | Два начала гармонии | Урок изучения и первич- | 1 | Гармония как единство противоположных | Творческая работа. Импровизация | Выявлять возможности эмоциональ- | Сравнивать разнообразие мелоди- | Воспринимать и осознавать гар- | Анализ музык. произведения, | §17 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | ного за-крепления новых знаний | | начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта. | на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение. | ного воз-действия музыки на человека. | ко-гармонические интонации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (П) | монические особенности музыкального произведения. | творческое задание (рисунок, стихотворение) | | |
| 22 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | Урок закрепления знаний | 1 | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увер- | Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры | Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности музык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П) | Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения. | § 18 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|---|--|---|--|--|---|--|-----|--|--|
| | | | | тюры и темой роковой страсти. | | | | | | | | |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 | <p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её возникновения.</p> | <p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образцами музыки и другими видами искусств.</p> | Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (II) | <p>Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).</p> <p>Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> | | §19 | | |
| 24 | Мир образов полифонической музыки | Урок изучения и первичного закрепления но- | 1 | <p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> | Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). | Проявление интереса к художественной деятельности | Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с | Осознавать значение искусства в жизни современного человека. | | §20 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|-------------------------|---|---|--|---|--|--|--------|--|--|
| | | вых знаний | | <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p> | <p>Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.</p> | | <p>учёт критериев, представленных в учебнике.(П)</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)</p> | <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах, В.А.Моцарт)</p> | | | |
| 25 | Философия фуги | Урок закрепления знаний | 1 | <p>Фуга как высшая форма полифонических произведений.</p> <p>Интеллектуальный смысл жанра фуги.</p> <p>Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах.</p> <p>Органная</p> | <p>Слушание: определить композитора по стилю.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.</p> | <p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.</p> | <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р)</p> <p>Находить ассоциатив-</p> | <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)</p> | §22-23 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|--|--|---|---|-----|--|
| | | | | токатата и фуга ре минор. | | | ные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства | | | | |
| 26 | Какой бывает музыкальная фактура | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | <p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения.</p> <p>Одноголосная фактура. Мелодия с сопровождением.</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> | <p>Творческое задание: музыкальная викторина.</p> <p>Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.</p> | Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений | <p>Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П)</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)</p> | Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях | Хоровой зачет, синквейн | | |
| 27 | Пространство фактуры | Урок закрепления знаний | 1 | <p>Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды».</p> | <p>Работа в рабочей тетради: выписать определение.</p> <p>Слушание и анализ музыкальных про-</p> | Рассуждать о яркости образов в музыке | Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной | Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык.произ | Устный опрос, анализ музык.произведения | §23 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|--|---|---|---|--|---|----------------|--|
| | | | | Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе. | изведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни. | | деятельности (Р) | ведения(с учетом критериев представленных в учебнике) | | | |
| 28 | Тембры – музыкальные краски | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты. | Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение. | Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. | Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р) | .Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки | Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музык.произведения | §24 | |
| 29 | Соло и тугги | Урок закрепления знаний | 1 | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные | Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов | Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях | Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык.произведениях | Анализ музык.о произведения, взаимоопрос | §25, кроссворд | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|---|--|---|--|---|---|--|---------------------------------------|--|--|
| | | | | <p>группы.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств</p> | | | | | | | |
| 30 | Соло и тутти | Урок контроля, оценки и коррекции и знаний учащихся | Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний. | <p>Знакомство с материалом учебника, выделять главное.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведение.</p> <p>Хоровое исполнение песни.</p> | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов в Оренбуржья | Выявлять круг музыкальных образов в музык.произведениях | Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения | | Найти песни композиторов в Оренбуржья | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|--|---|---|---|----------------------------------|-----|--|--|
| 31 | Громкость и тишина в музыке | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | <p>Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.</p> <p>Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.</p> | <p>Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии | Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II) | Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях | Анализ музыкального произведения | §26 | | |
| 32 | Тонкая палитра оттенков | Урок закрепления знаний | 1 | <p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи.</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.</p> | <p>Слушание.</p> <p>Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.</p> | Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. | Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (II) | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием одного или нескольких музык. образов (тем) в произвед. | тест | §27 | | |

РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки (3 часа)

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|--|--|---|-----|--|--|
| 33 | По законам красоты | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 | <p>Преобразующее значение музыки.</p> <p>Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.</p> <p>Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».</p> | <p>Устный опрос определений.</p> <p>Слушание произведения, его восприятия и анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни.</p> <p>Интонирование.</p> | <p>Рассуждать о преобразующем влиянии музыки</p> | <p>Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное). Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности.</p> | Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды | | §28 | | |
| 34 | Заключительный урок по теме года «Музыка радостью нашей стала» | Урок-концерт | 1 | <p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»;</p> <p>«Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чем причина</p> | <p>Исполнение песен по выбору учащихся.</p> | <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> | <p>Оценивать музык. произведения с позиции правды и красоты</p> <p>Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального и смыслового</p> | Урок-концерт | - | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|
| | | | долговечности искусства?» | | | содержания. (II) | | | | | |
|--|--|--|---------------------------|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|