

Приложение к ООП ООО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №6

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/О.В. Фиклистова

подпись/расшифровка подписи



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ г.Иркутска СОШ №6

Рябчевская М.А.

Приказ № 01-10/46

от «05» 08 2020г.

**Рабочая программа
по учебному курсу музыка
Для 2 а,б,в,г,д,е классов
на 2020-2021 учебный год**

Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программа: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» 1-4 классы. Москва «Просвещение» 2011г.

Составители:

И.В.Елагина, учитель музыки

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса «Музыка» по итогам 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У обучающегося будут сформированы:

- – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- – интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- – выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Содержание учебного курса

№ урока п/п	Кол-во часов	Тема урока	Форма организации учебных занятий
1	1	Прогулка	Урок-знакомство
2	1	Картинки с выставки	Урок-экскурсия
3	1	Осенины	Урок-концерт
4	1	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Традиционный урок
5	1	В оперном театре	Урок с мультимедиа
6	1	Осень: поэт, художник, композитор	Комбинированный урок
7,8	2	Весело - грустно	Урок-викторина
9	1	Озорные частушки	Урок-концерт
10	1	Мелодия - душа музыки	Традиционный урок
11	1	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	Традиционный урок

12	1	Музыкальная интонация	Традиционный урок
13	1	Ноты длинные и короткие	
14	1	Величественный орган.	Традиционный урок
15	1	Балет. Весело – грустно в произведениях классиков	Урок с мультимедиа
16	1	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Урок-концерт
17	1	Зима: поэт, художник, композитор	Урок-знакомство
18, 19	2	Для чего нужен музыкальный размер?	Традиционный урок
20	1	«Марш Черномора»	Традиционный урок
21	1	Инструмент-оркестр. Фортепиано	Комбинированный урок
22	1	Музыкальный аккомпанемент	Комбинированный урок
23	1	Праздник бабушек и мам	Урок-концерт
24, 25	2	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	Урок с мультимедиа
26	1	Диезы, бемоли, бекары	Традиционный урок
27	1	«Где это видано...»	Урок-концерт
28	1	Тема весны в музыкальных произведениях	Комбинированный урок
29	1	Звуки-краски	Комбинированный урок
30	1	Звуки клавесина	Традиционный урок
31	1	Тембры-краски	Урок изучения нового материала
32	1	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»	Урок-викторина
33	1	Музыка из детских кинофильмов	Урок с мультимедиа
34	1	Музыкальные театры мира	Урок-обобщение

Основные виды учебной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях

(сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка».

I четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Прогулка.	1ч.		Умение слышать звуки природы.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной дуг»	-----	
2.	Картинки с выставки.	1ч.		Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.	Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.	
3.	Осенины.	1ч.		Знакомство с разными обычаями.	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Работа с шумовыми инструментами
4.	Композитор-сказочник.	1ч.		Научиться понимать музыкальные интонации.	Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	
5.	В оперном театре.	1ч.		Понятие: опера, оперный театр.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	
6.	Осень: поэт – художник – композитор.	1ч.		Учимся описывать музыку словами и красками.	М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.	Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
7. 8.	Весело - грустно.	2ч.		Понятие: лад, тональность.	(Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадайка.	Развитие мышечной моторики через движения.
9.	Озорные частушки	1ч.		Понятия: куплеты, частушки	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают результаты деятельности	«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
9.	Озорные частушки	1ч.		Понятия: куплеты, частушки	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают результаты деятельности	«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	
10.	Мелодия – душа музыки.	1ч.		Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1ч.		Знакомство с творчеством Моцарта.	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты!»).	Опрос.	
12.	Музыкальная интонация.	1ч.		Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
13.	Ноты длинные и короткие.	1ч.		Понятие: длительность.	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
14.	Величественный орган.	1ч.		Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств.	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органное хоральное прелюдии».	Опрос.	
15.	«Балло» означает «танцюю».	1ч.		Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Танцевальные движения.

16.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1ч.		Знакомство с творчеством Чайковский.		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	
-----	----------------------------------------------------	-----	--	--------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
17.	Зима: поэт – художник – композитор.	1ч.		Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».	-----	
18. 19.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.		Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
20.	Марш Черномора.	1ч.		Особенности маршевого ритма.	(Л) Развитие этических чувств	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	
21.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.		Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
22.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.		Понятия: аккомпанемент, аккапело.	(М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.	Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
23.	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.		Певческие навыки.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
24. 25.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.		Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установкой. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Лея»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.

26.	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.		Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадайка.	
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1ч.		Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1ч.		Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	
28.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.		Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
29.	Звуки – краски. Тембры – краски.	1ч.		Художественное восприятие музыки. Тембровые особенности музыкальных инструментов.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п. С. Прокофьев «Симфония №7»	Опрос, пение	Мы рисуем музыку.
30.	Звуки клавесина.	1ч.		Понятие: клавесин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин».	Опрос.	

					коллективного музицирования.			
31	Тембры - краски	1ч.		Понятие - тембр	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок – изучения нового материала И. Бах Итальянский концерт I часть; С. Прокофьев Симфония № 7, I часть, заключительная партия (слушание); С. Козлов «Маленький кузнецик» (пение)	Беседа, пение	
32.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадной».	1ч.		Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
33.	Музыка в детских кинофильмах.	1ч.		Музыка в кино.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритмическая работа.
34.	Музыкальные театры мира.	1ч.		Знания приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	